

## Majka Jeżowska rider techniczny 2018

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom, przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym. Prosimy o uważne przeczytanie wszystkich 6 stron.

---

Prosimy, aby przed przyjazdem zespołu scena była gotowa do montażu backlinu, ponieważ nie mamy zbyt dużo instrumentów, prosimy także, aby wstępnie rozrzucić na scenie statywy mikrofonowe i przetworniki, które będą użyte podczas koncertu.

Ważne, aby przed przyjazdem zespołu i realizatora, system nagłośnieniowy był zestrojony i gotowy do pracy, jak również system monitorowy ma być odpolny, a głośniki wedge wystrojone i gotowe do użycia.

---

### **System frontowy:**

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych, lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. Trzy drożny system o uznanej reputacji, z aktywnym podziałem pasm, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy: L-Acoustic, Adamson, Meyer Sound, D&B, EAW, Fohhn, Bell Audio, JBL, Polaudio.

**Nie akceptujemy aparatów wykonanych tzw. domowym sposobem, oraz systemów Peavey, Alphard, Samson, Behringer, etc.**

System zdolny do wytworzenia **czystego i nie przesterowanego** dźwięku o poziomie 106dB (stereo program), 112dB (peak) mierzonego w punkcie FOH.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

Ważne ! O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator, lub manager zespołu.

### **Realizator zespołu musi mieć możliwość zmiany ustawień systemu frontowego (procesorów).**

Procesory zarządzające nagłośnieniem frontowym powinny znajdować się przy stanowisku realizatora FOH (ewentualnie komputer połączony z nimi).

### **Mikser frontowy:**

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych, oraz przed wpływem warunków atmosferycznych.

Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod balkonami/schodami, oraz we wnękach.

Ważne ! Prosimy, aby przy konsolce, na jej wysokości (najlepiej z lewej strony), była wydzielona przestrzeń na laptop i inne akcesoria realizatora.

Prosimy także o zapewnienie, przy stanowisku FOH, listwy zasilającej z minimum 4 wolnymi gniazdami, oraz kabla ze złączem mini jack TRS 3,5mm, umożliwiający podłączenie komputera, w celu puszczenia muzyki, w czasie dostrajania systemu PA, przed koncertem i zaraz po nim, jako element show.

W insert sumy powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny.

**Mikser, lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu !**

- 1• minimum 32 wejść z parametryczną regulacją barwy w kanale (dwa parametryczne środki)
- 2• każdy kanał wyposażony w insert, tłumik -20dB, filtr górnoprzepustowy(najlepiej przestrajalny), zasilanie phantom, odwrócenie polaryzacji, wskaźnik obecności sygnału w kanale
- 3• minimum 8 podgrup i 8 wysyłek aux z przestawianym punktem pracy pre/post
- 4• min.8 grup VCA

**Preferowane miksery:** Digidesign Profile Venue, Soundcraft VI 1 / VI 4 / VI 6; Yamaha PM5D RH / QL-CL3,5 / M7CL / SL9; Digico D1 / SD 7 / SD 8 / SD 9 / SD 10 / SD 11; Midas XL8 / PRO6 / PRO2 / M32; Behringer X32.

**Nie akceptujemy stołów firm Peavey, oraz Mackie a także konsolet Yamaha serii GA, etc. !**

**Procesory dźwięku (wyłącznie dla stołów analogowych):**

- 1• equalizer tercjowy 31, wpięty w insert sumy (preferowane urządzenia marki: Klark Teknik, BSS, Ashly).
- 2• min.12 kompresorów (19 Kanałów) (BSS, Drawmer, Klark Teknik, Altair, DBX)
- 3• 6 Kanałów bramek (Drawmer, Ashley, Klark, Altair, BSS)
- 4• 3 x Yamaha SPX 1000/2000, Lexicon PCM 91, TC.Electronic M-2000, M-One

**Konsoleta monitorowa:** 32 wejścia, min 8 wyjść AUX z możliwością przełączania PRE/POST. Każda droga wyposażona w tercjowy korektor graficzny (1/3 okt.), 8 monitorów odsłuchowych min.350W(RMS), oraz drum fill (sub)

Preferowane systemy monitorowe: Turbosound TFM-212, Martin LE400C, JBL SRX712M, HK Audio SM112II, D&B MAX, etc.

**Scena: Minimalna wielkość sceny to 6m x 8m x1,3m (zalecana 8mx10m).** Scena zadaszona w przypadku koncertów plenerowych, zabezpieczona z trzech stron przed deszczem i wiatrem. • solidna, stabilna i pozbawiona nierówności • sucha i czysta • wyposażona w stabilne schody o szerokości pozwalającej na bezpieczne wnoszenie sprzętu po obu stronach sceny. Stack FOH powinien mieć szerokość min. ok 4 m, ewentualnie możliwość odsłonięcia boków namiotu.

**Zasilanie:**

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsoletą frontową musi być poprowadzona komunikacja.

**TalkBack ! Komunikacja musi być włączona także w trakcie koncertu (wysłana wyłącznie do odsłuchu technika). W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.**

## Input lista

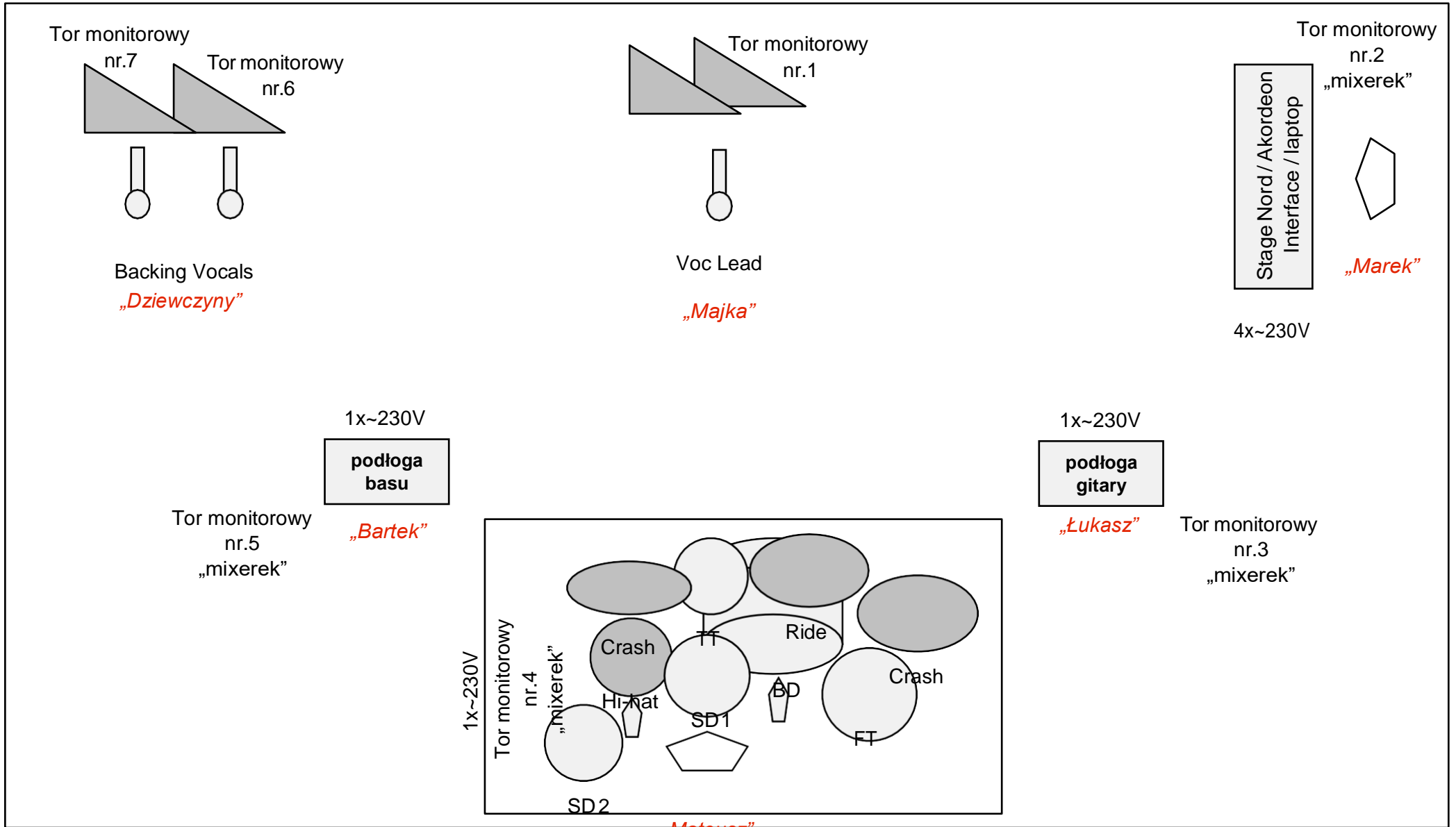
Ch	Input	źródło	przetwornik	uwagi
1	Stopa	mic	D112 / ND868	-
2	Werbel 1 (góra)	mic	MD421 / SM57	-
3	Werbel 1 (dół)	mic	E604 / SM57	-
4	Werbel 2	mic	SM57 / E604	-
5	Hi-Hat	mic	SM81 / NT55	-
6	Tom Tom	mic	E904/ E604	-
7	Flor Tom	mic	E904/ E604	-
8	Over Head L (ride)	mic	SM81 / NT55	-
9	Over Head R (hi-hat)	mic	SM81 / NT55	-
10	Bas	line	JR48 / AR133 / DN100	Bas realizowany bez wzmacniacza, sygnał pobierany z podłogi
11	Gitara El. L	line	JR48 / AR133 / DN100	Gitara realizowana bez wzmacniacza, sygnał stereo pobierany z podłogi
12	Gitara El. R	line	JR48 / AR133 / DN100	j.w.
13	Nord L	line	JR48 / AR133 / DN100	-
14	Nord R	line	JR48 / AR133 / DN100	-
15	Akordeon (Hi)	line	JR48 / AR133 / DN100	-
16	Akordeon (Low)	line	JR48 / AR133 / DN100	-
17	Loop L	line	JR48 / AR133 / DN100	podkład, część aranżu
18	Loop R	line	JR48 / AR133 / DN100	j.w.
19	Voc back	line	BETA58 / SM58	żywe chórki, ewentualnie z komputera, wyjaśnienie w uwagach
20	Voc back	mic	BETA58 / SM58	-
21	Voc MAJKA	mic	BETA58	Wireless
22	Ambient L	mic	SM81	sygnał wmiksowany w tory monitorowe „ucho”, oprócz wedge
23	Ambient R	mic	SM81	j.w.
24	Talk Back (FOH)	mic	SM58SE	mikrofon z wyłącznikiem, wysyłka do wszystkich torów monitorowych
25	Music L	line	D.I.	muzyka z komputera na stanowiku FOH
26	Music R	line	D.I.	j.w.

## Uwagi

- Ważne ! Dziewczyny z chóru nie zawsze występują na koncertach, ich obecność w danej lokalizacji imprezy, należy za wczasu potwierdzić w ustaleniach z menagerem zespołu.  
W przypadku, gdy nie ma dziewczyn, chóru realizowane są z komputera, ze stanowiska naszego klawiszowca i akordeonisty „Marka”, należy wtedy przy tym stanowisku dołożyć dwa dodatkowe dboxy, z których sygnał wpięty jest w stagebox, w to samo miejsce, co żywe chóru, wloty numer 19 i 20  
Następnie pomijamy i rezygnujemy z lini monitorowych numer 6 i 7.
- Prosimy aby do konsoli monitorowej (jeśli dany model na to pozwala) był podłączony router, tak aby można było przeprowadzić próbę dźwięku, z dodatkową kontrolą z pozycji aplikacji sterującej konsolą. Jeśli ten warunek zostanie spełniony, wtedy nasz gitarzysta czynnie uczestniczy w procesie realizacji monitorów, wykozystując swoją rozległą wiedzę, na temat potrzeb zespołu ;)
- Majka nie uczestniczy na próbach zespołu, przed koncertem, dlatego prosimy o czujność w pierwszych minutach po rozpoczęciu się koncertu, aby ewnetualnie poprawić i doprecyzować jej komfort odsłuchowy na scenie.
- Majka podczas koncertu przemieszcza się dużo po scenie, dlatego wymagamy dla niej bezwzględnie mikrofonu bezprzewodowego, klasy nie gorszej niż seria Shure ULX, Sennheiser Ewolution, etc.
- W przypadku, kiedy nie ma z nami chóru z dziewczynami, występują z nami na scenie dwie tancerki, dlatego prosimy, aby na scenie panował poządek w kablach, a przestrzeń sceny nie była zagracona niepotrzebnymi i nieużywanymi sprzętami. wszelkie połączenia proponujemy realizować po obrzeżach sceny, a nie przez środek, jak również wszelkiego rodzaju porządkujące podpytki, mile widziane. Dziękujemy w imieniu dziewczyn i zespołu :)

# Stage plan

front sceny





## Uwagi ogólne

Przed koncertem prosimy o skonsultowanie się telefonicznie, lub drogą mailową z realizatorem zespołu, w celu wymiany informacji dotyczących specyfikacji miejsca, systemu nagłośnieniowego, sprzętu dostępnego na miejscu koncertu, oraz modelu konsolet, które będą użyte podczas koncertu.

**W razie jakichkolwiek wątpliwości, oraz przewidywania, lub zaistnienia sytuacji wymagających odstępstwo od wytycznych powyższego raidera, prosimy o wcześniejsze konsultowanie się z menagerem i realizatorem zespołu !**

**Majka Jeżowska Technical Rider v1.1 z dnia 01.07.2016**

**kontakt:**

**Agencja artystyczna REDART**



**Manager: Rafał Wilczyński +48 604 755 510, e-mail: <[redart@redart.com.pl](mailto:redart@redart.com.pl)>**  
**Tour Manager: Elżbieta Wilczyńska +48 602 699 510 <[redart@redart.com.pl](mailto:redart@redart.com.pl)>**  
**(FOH) Radosław Bukowski +48 505 045 522 <[radoslaw.bukowski@gmail.com](mailto:radoslaw.bukowski@gmail.com)>**  
**(rider spożyczony przez realizatora dźwięku Radosława Bukowskiego)**  
**Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem**