

Majka Jeżowska

Rider techniczny

Ver. 2020 v.1

**PROSIMY O DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA.
RIDER JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.**

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym. Dokument składa się z 8 stron.

Wymagany jest kontakt ze strony firmy podejmującej się nagłośnienia koncertu z realizatorem, nie później niż 2 tygodnie przed datą koncertu!

Wszelkie odstępstwa od poniższych zapisów muszą być zaakceptowane przez realizatora w formie pisemnej (mailowej).

Zespół Majki Jeżowskiej przyjeżdża z realizatorem dźwięku. Monitory realizowane są z frontu z własnej konsoly przywożonej przez zespół. Wymagana jest obecność minimum dwóch technicznych do obsługi sceny oraz realizatora frontowego/inżyniera systemu znającego dobrze wystawianą aparaturę i jej konfigurację. Obsługa musi być obecna przez cały czas trwania próby i koncertu.

Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę to 1,5h

Prosimy, aby przed przyjazdem zespołu scena była gotowa do montażu instrumentów.

Ważne, aby przed przyjazdem zespołu i realizatora, system nagłośnieniowy był wystrojony i gotowy do pracy. Również system monitorowy musi być uruchomiony a monitory podłogowe wystrojone i gotowe do użycia.

Dokładamy wszelkich starań, aby przesyłany był zawsze aktualny rider techniczny, nie zawsze jednak jest to możliwe. Prosimy by zawsze pobrać najaktualniejszy rider:

www.audiowizard.pl/Ridery/Majka/Rider.pdf

Scena

Minimalny wymiar podestu sceny 8m x 6m, wysokości min 1m. Podest wypoziomowany, zabezpieczony barierkami z trzech stron.

Schody wymagane po obu stronach sceny. Barierki zabezpieczające po obu stronach schodów.

Jeżeli jednego dnia na scenie występuje więcej zespołów optymalnym rozwiązaniem jest zapewnienie ruchomych (na kołach) podestów pod perkusje oraz instrumenty klawiszowe, o wymiarach 3m x 2m każdy.

Dostęp do strefy backstage musi być zabezpieczony przed osobami postronnymi.

Zadaszenie

Dotyczy wyłącznie koncertów plenerowych

Minimalny wymiar zadaszenia 9m x 7m

Minimalny prześwit podest - dach: 5 m

Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszenia (kratownice, wózki, szkle, zawiesia) bezwzględnie muszą posiadać ważny atest.

Plandeka zadaszenia atestowana zgodnie z normą EN 13501-1:2007 lub nowszą.

Słupy zadaszenia zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser (min 2 tony słup) lub kotwy (min 2 sztuki / słup).

Obwiednia, boki oraz tył zadaszenia zabezpieczony przez połączenia diagonalne.

Wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym zgodnie z: Rozporządzeniem Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 29 października 2003 roku lub nowszym.

System frontowy

System minimum trójdrożny (subbas + min. dwudrożne górki)

System frontowy musi zapewnić pełne, równe pokrycie całej powierzchni widowni. Oznacza to jednolitą odpowiedź częstotliwościową oraz różnicę natężenia dźwięku (SPL) nieprzekraczającą 6 dB przy pomiarze ważonym krzywą A, wykonywanym w różnych miejscach widowni. Bezwzględnie system musi być wolny od szumów, przydźwięków i wszelkich innych zakłóceń.

System musi być w stanie zapewnić równą odpowiedź częstotliwościową (różnice nie większe niż -3dB) dla zakresu 35 Hz – 16 kHz. Powinien on zapewniać możliwość uzyskania, na stanowisku realizatora średniego ciśnienia na poziomie 100 dB-A.

Poprawne przygotowanie systemu powinno być potwierdzone odpowiednimi pomiarami, wykonanymi kalibrowanym sprzętem oraz standardowym oprogramowaniem (SMAART, SysTune/EASERA, SIM, SATlive etc.).

Wyniki pomiarów dostępne do wglądu.

System bezwzględnie powinien być podwieszany poza oknem sceny. Niedopuszczalne jest podwieszanie systemu pod dachem sceny. Minimalna wysokość pomiędzy dolną krawędzią systemu a sceną to 2,5 m

System główny oraz wszystkie ewentualnie potrzebne zestawy dogłaśniające strefy powinny być skonfigurowane tak, by możliwie największej liczbie odbiorców zapewnić dźwięk stereofoniczny. Sygnał do nich powinien być podawany po procesorze z szyny głównej miksera.

Wszelkie strefy dogłośnienia muszą być odpowiednio opóźnione względem systemu głównego.

Głośniki subbasowe bezwzględnie muszą być sterowane niezależnie od LR, monofonicznie z oddzielnej wysyłki miksera. Głośniki powinny być przygotowane w konfiguracji kardioidalnej (gradient lub end-fired). Najlepiej by subbas skonfigurowany był jako jeden blok głośników umieszczony przed sceną (mono blok, wszelkiego rodzaju tuki itp.).

Wszystkie zastosowane głośniki muszą pochodzić od jednego producenta, dla zapewnienia spójności brzmieniowej systemu. Akceptujemy wyłącznie aparatury wykonane przez profesjonalne firmy o uznanej reputacji.

Preferowane są aparatury marek: L'Acoustics, JBL (od serii SRX w górę), d&b Audiotechnik, Meyer Sound, Outline, Adamson, Alcons

Akceptowane są: Nexo, Coda, Electro Voice (od serii ETX w górę), Turbosound (monitory oraz serie od Aspect w górę), NAW, Bayor Audio, Fohhn

Akceptacji realizatora wymaga zastosowanie aparatów firm: QSC, EAW, Ohm, RCF (wyłącznie serie TT+ i HD), dB Technologies (wyłącznie VIO, DVS T8 i K5 oraz seria DVX), HK Audio, Dynacord (wyłącznie Cobra, XA), PolAudio [wyłącznie ze wzmacniaczami Powersoft serii X],

Nie akceptowane są aparatury: „zrobione na wzór...”, „podobne do...”, itd. oraz marki takie jak Behringer, Peavey, Mackie, Samson, Alto, Thomann, Alphard. DrAus.

System musi być zasilany wyłącznie wzmacniaczami dedykowanymi przez producenta z wykorzystaniem fabrycznych presetów do procesorów DSP.

Prosimy o kontakt z realizatorem zespołu w celu konsultacji zastosowanej konfiguracji sprzętu.

Mikser dźwięku

Zespół przyjeżdża z własnym Allen&Heath SQ-6 oraz dwoma stageboxami: AR2412 i AB168.

Konieczne jest zapewnienie skretki kategorii min. Cat5e pomiędzy mikserem a stageboxem AR2412 (prawa strona sceny).

Prosimy o przygotowanie miejsca do jego rozstawienia w realizatorce (stół, case). Razem z dodatkowym rackiem realizatora potrzebujemy około 1,5 x 1 m. Potrzebne będą również min. 2 gniazda elektryczne. Dźwięk do systemu może zostać wysłany zarówno z miksera jak i stageboxa na scenie – analogowo.

Mikser powinien być ustawiony „centralnie”, na poziomie widowni z uwzględnieniem małego przesunięcia w lewo/prawo w stosunku do osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz warunkami atmosferycznymi. Niedopuszczalne jest umiejscowienie miksera: z boku sali, na balkonie, pod balkonem, w wydzielonej „realizatorce” itd.. W przypadku umieszczenia miksera na podeście, jego wysokość nie powinna przekraczać 20 cm.

System monitorowy

Konieczne jest zapewnienie 2 systemów IEM.

Akceptowane są wyłącznie systemy Sennheiser EW 300 IEM G3/G4 i SR 2000 IEM lub Shure PSM 300/900/1000

Monitory realizowane są z frontu. System monitorowy składa się z 8 linii, w tym 7 stereo:

1. Linia stereo 2 x XLR do miksera Klawiszowca – z AB168 OUT 1/2
2. Linia stereo 2 x XLR do miksera Basisty – z AB168 OUT 3/4
3. Linia stereo **IEM** Perkusisty – z AR2412 OUT 5/6
4. Linia stereo 2 x XLR do pedalboardu Gitarzysty – z AR2412 OUT 7/8
5. Linia stereo **IEM** Saksofonistki – z AR2412 OUT 9/10
6. Własny IEM stereo – Majka – z AR2412 OUT 11/12
7. 2 x monitor podłogowy lub sidefill mono – z AR 2412 OUT 4
8. (opcjonalnie) Linia stereo 2 x XLR do miksera 2 gitarzysty - AB168 OUT 5/6

Wymagane jest by oba monitory były tego samego typu, zasilane tymi samymi wzmacniaczami.

Preferowane/akceptowane marki są takie same jak dla systemu frontowego z podobnymi zastrzeżeniami. Muszą to być konstrukcje dedykowane do zastosowania jako monitor podłogowy. Minimum dwudrożne, optymalnie o aktywnym podziale pasma. Muszą one być w stanie wygenerować szczytowo ciśnienie akustyczne (SPL) minimum 130 dB (w odległości 1m) oraz zapewnić reprodukcję zakresu częstotliwości min. 80 Hz – 18 kHz (±3 dB)

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym, wykonana zgodnie z normą PN-IEC-60364 lub nowszą. Tolerancja napięcia zasilania ±5%.

Backline

Całe instrumentarium zespół przywozi ze sobą. Ze względu na realizację odsłuchów z konsoli frontowej i konieczną dla tego powtarzalność nie gramy na ew. zapewnionych przez organizatora instrumentach w ramach wynajmu wynajmu backline.

Prosimy o zapewnienie 2 osób do pomocy w rozładunku/załadunku sprzętu przed próbą i po koncercie.

Dopuszczamy możliwość odstępstw od niektórych zapisów. Wymaga to pisemnej akceptacji realizatora

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

Wszystkie ustalenia niezależnie od kontaktu telefonicznego prosimy przesyłać e-mailem:

Realizacja dźwięku: Audio Wizard

Michał Jantar tel.: +48 660 701 962, e-mail: michal@audiowizard.pl

Management: redART Events

Rafał Wilczyński (manager), tel.: +48 604 755 510, e-mail: redart@redart.com.pl

Elżbieta Wilczyńska (tour manager), tel.: +48 602 699 510, e-mail: redart@redart.com.pl

Majka Jeżowska - Input list

Miejsce wpięcia	CH	Źródło	Mic/Line	Uwagi
AR2412	1	Stopa out	Beta 52A	Niski statyw!
AR2412	2	Stopa in	Beta 91A	
AR2412	3	Werbel 1 - góra	SM57	Niski statyw!
AR2412	4	Werbel 1 - dół	SM57	Niski statyw!
AR2412	5	Werbel 2 - góra	SM57	Niski statyw!
AR2412	6	Werbel 2 - dół	e604	
AR2412	7	Hi-Hat	SM81	Niski statyw!
AR2412	8	Rack Tom	e604	
AR2412	9	Floor Tom	e604	
AR2412	10	OH L	C214/C314/414 XLS/AT4040	Statyw wysoki łamany
AR2412	11	OH R	C214/C314/414 XLS/AT4040	Statyw wysoki łamany
AR2412	12	XXXXXXXXXX		ZAPAS
AR2412	13	Git1 L - Snajpi	XLR	Z pedalboardu
AR2412	14	Git1 R - Snajpi	XLR	Z pedalboardu
AR2412	15	SPDS L	Di-box – pasywny	przy bębnach
AR2412	16	SPDS R	Di-box - pasywny	przy bębnach
AR2412	17	Sax	ATM350	
AR2412	18	Voc Lena (sax)	Własny - AKG D7	Statyw wysoki łamany
AR2412	19	MAJKA	Własny - QLXD	Statyw wysoki prosty
AR2412	20	Voc DR	SM58 - <u>wireless</u>	min. QLXD + statyw
AR2412	21	Voc Git1 Snajpi	SM58 - <u>wireless</u>	min. QLXD + statyw
AR2412	22	Ambient L	Dowolny shotgun	L – patrząc ze sceny – nie dot. koncertów klubowych
AR2412	23			
AR2412	24			
AB168	1	Bas	XLR	z pedalboardu
AB168	2	Ambient R	Dowolny shotgun	R – patrząc ze sceny – nie dot. koncertów klubowych
AB168	3	Nord L	XLR	własny di-box - 1
AB168	4	Nord R	XLR	własny di-box - 2
AB168	5	[Git2 L]	[Di-box – pasywny]	(nie zawsze jest)
AB168	6	[Git2 R]	[Di-box – pasywny]	(nie zawsze jest)
AB168	7	Moog L	XLR	własny di-box - 3
AB168	8	Moog R	XLR	własny di-box - 4
AB168	9	Korg L	XLR	własny di-box - 5
AB168	10	Korg R	XLR	własny di-box - 6
AB168	11	Loop L	XLR	własny di-box - 7 [RME 3]
AB168	12	Loop R	XLR	własny di-box - 8 [RME 4]
AB168	13	Chórek Loop L	Di-box – pasywny	[RME 5]
AB168	14	Chórek Loop R	Di-box – pasywny	[RME 6]
AB168	15	KLIK	Di-box - pasywny	[RME 7]
AB168	16	Voc Keys	SM58	Statyw wysoki łamany

Lista mikrofonów obejmuje możliwie najbardziej podstawowy zestaw i nie podlega negocjacji!

Ze względu na realizację odsłuchów z frontu i konieczną dla tego powtarzalność nie możliwe jest stosowanie zamienników.

Majka Jezowska - OUTPUT list

"RACK" AR2412		
1	FOH LR	lub na froncie
2		
3	SUB - mono	lub na froncie
4	MON - mono	2 x wedge
5	DRUMS MON LR	IEM 1!
6		
7	GIT 1 (SNAJPI) MON LR	do nadajnika IEM w pedalboardzie
8		
9	LENA MON LR	IEM 2!
10		
11	MAJKA MON LR	własny IEM
12		

STAGEBOX AB168		
1	KEYS MON LR	do mikserka [RME1, 2]
2		
3	BAS MON LR	do mikserka
4		
5	GIT 2 MON LR	do mikserka
6		
7		
8		

Majka Jezowska – Stage Plan

