

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Preferowane systemy:

L-Acoustics, Meyer, D&B, EAW, EV, Nexo, Pol Audio (SLA, APT series)

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób, aby jednolicie pokrywały całą powierzchnię nagłaśnianej powierzchni/terenu z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Prosimy dodatkowo o zastosowanie układu cardioidalnego aby wyeliminować wpływ niskich częstotliwości na scenę.

System należy przygotować tak aby na **~25-30m** (stack FOH) system osiągał:

107dB-A

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem!!!

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

Zespół wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V.

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach.

Pracujemy wyłącznie na Allen & Heath SQ5 z dwoma stageboxami 16in8out z połączeniami zgodnie z input listą

(wymagane połączenie FOH-MON przewodem CAT5 lub CAT6 wraz z linią backup'ową)

Dodatkowo wymagany jest **router** skonfigurowany z konsolą **A&H SQ5**

(Nazwa sieci: Majka Password: Majka)

tak aby muzycy mogli korzystać bez dodatkowych konfiguracji przez muzyków!

Jeżeli ta konfiguracja jest trudna do zrealizowania możemy przywieźć gotowy setup w cenie

500pln(NETTO)

(W tym mikrofony i uszy)

System monitorowy

MONITOR MIXES

MIX	INSTRUMENT
1-2 IEM	MAJKA
3-4 IEM	LENA
5-6 MIXER	DRUMS
7-8 MIXER	KLAWISZE
9-10 MIXER	BASS
11-12 MIXER	GITARA

WYMAGANE SĄ 2 PODESTY:

POD BĘBNI: wysokość 30-50cm powierzchnia 2x3m
POD KLAWISZE: wysokość 30-50cm powierzchnia 2x2m

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack!** Po zakończonej próbie artyści nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

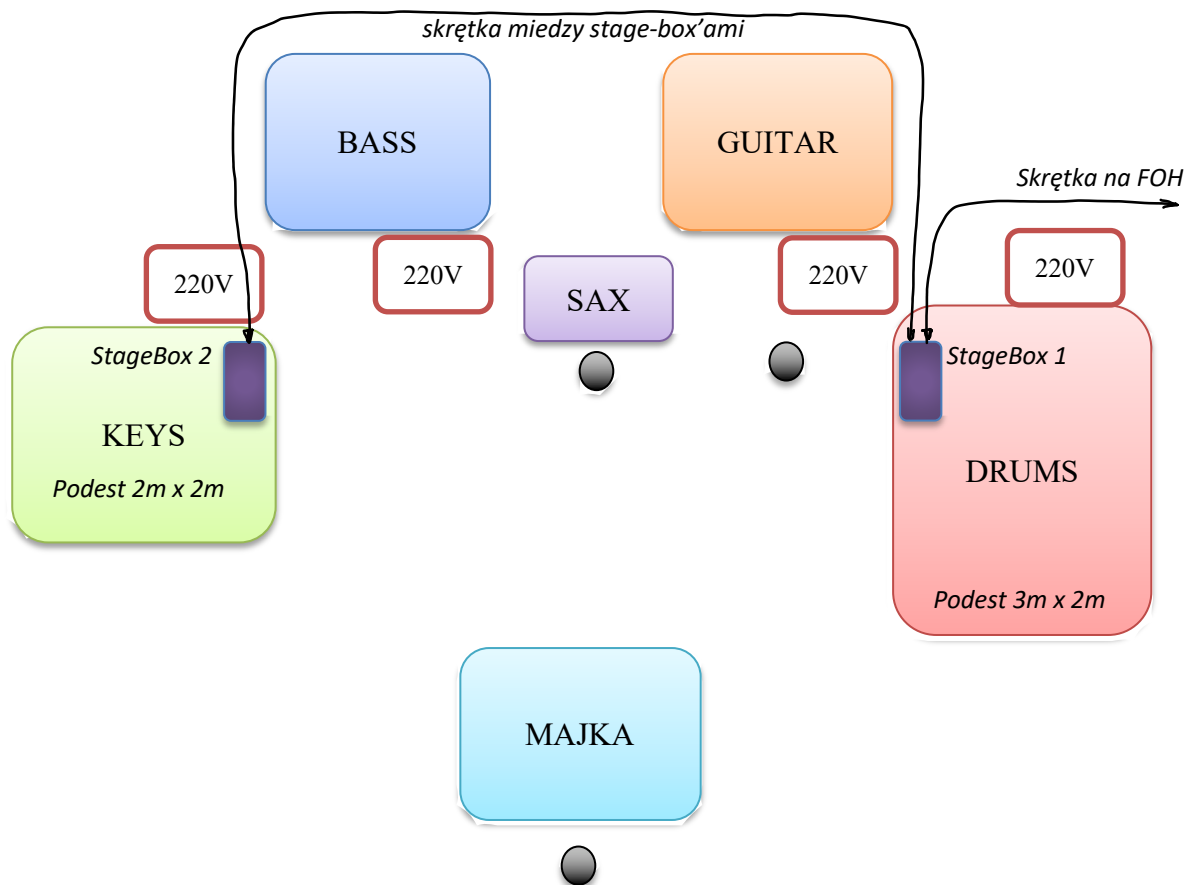
INPUT LISTA**STAGEBOX 1 (OBOK BĘBNIARZA)**

TOR	ŹRÓDŁO	PODŁĄCZENIE
1.	BD IN	SM91/BETA91/E901/ BA19A
2.	SN 1	SM57 clip /BETA98
3.	SN 1 bottom	SM57 clip /BETA98
4.	SN 2	SM57 clip /BETA98
5.	TOM 1	E604/E904/BETA98
6.	TOM 2	E604/E904/BETA98
7.	OH L	SM81/C414/STC-1
8.	OH R	SM81/C414/STC-1
9.	HH	SM81/C414/STC-1
10.	SAX	ATM350/DPA4099 sax
11.	GTR L	XLRF (no Phantom PWR)
12.	GTR R	XLRF (no Phantom PWR)
13.	-----	-----
14.	GTR VOC	SM58 WIRELESS
15.	Lena VOC	SM58 WIRELESS
16.	Majka VOC	SM58 WIRELESS

STAGEBOX 2 (OBOK KLAWISZOWCA)

1.	KORG L	XLRF (no Phantom PWR)
2.	KORG R	XLRF (no Phantom PWR)
3.	Nord L	XLRF (no Phantom PWR)
4.	Nord R	XLRF (no Phantom PWR)
5.	Loop L	XLRF (no Phantom PWR)
6.	Loop R	XLRF (no Phantom PWR)
7.	Choir L	XLRF (no Phantom PWR)
8.	Choir R	XLRF (no Phantom PWR)
9.	BASS	XLRF (no Phantom PWR)
10.	MOOG	XLRF (no Phantom PWR)
11.	-----	-----
12.	-----	-----
13.	TIME CODE	-----
14.	-----	-----
15.	VOC BAS	SM58 WIRELESS
16.	Click	XLRF (no Phantom PWR)

STAGE PLAN



USTAWIENIE NA SCENIE BEDIEMY USTALAĆ
ZA KAŻDYM RAZEM PRZED KONCERTEM