

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Preferowane systemy:

L-Acoustics, Meyer, D&B, EAW, EV, Nexo, Pol Audio (SLA, APT series)

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób, aby jednolicie pokrywały całą powierzchnię nagłaśnianej powierzchni/terenu z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Prosimy dodatkowo o zastosowanie układu cardioidalnego aby wyeliminować wpływ niskich częstotliwości na scenę.

System należy przygotować tak aby na **~25-30m** (stack FOH) system osiągał:

107dB-A

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem!!!

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

Zespół wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V.

Mikser frontowy

Na FOH musi się znaleźć X32

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach.

Pracujemy wyłącznie na X32 z rackiem Digital Snake S32 z połączeniami zgodnie z input listą

(wymagane połączenie FOH-MON przewodem CAT5 lub CAT6 wraz z linią backup'ową)

Dodatkowo wymagany jest **router** skonfigurowany z konsolą X32/M32

(Nazwa sieci: Majka Password: Majka)

tak aby muzycy mogli korzystać bez dodatkowych konfiguracji przez muzyków!

**Jeżeli ta konfiguracja jest trudna do zrealizowania
możemy przywieźć gotowy setup w cenie**

500pln(NETTO)

(W tym mikrofony i uszy)

System monitorowy

WYMAGANY JEST DOŚWIADCZONY REALIZATOR MONITOROWY WRAZ Z KONSOLETĄ, KTÓRA OBSŁUGUJE 10 AUXów.

MONITOR MIXES

MIX	INSTRUMENT
1-2 MIXER	KLAWISZE
3-4 MIXER	GITARA
5-6 MIXER	BAS
7-8 MIXER	BĘBNY
9-10 IEM	CHÓREK
11-12 IEM	MAJKA

WYMAGANY PODEST POD BĘBNY
wysokość 30-50cm powierzchnia 2x3m

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsoletą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack!** Po zakończonej próbie artyści nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

INPUT LISTA

TOR	ŹRÓDŁO	PODŁĄCZENIE
1.	BD IN	SM91/BETA91/E901/ BA19A
2.	SN 1	SM57 clip /BETA98
3.	SN 2	SM57 clip /BETA98
4.	HI-HAT	SM81
5.	TOM 1	E604/E904/BETA98
6.	TOM 2	E604/E904/BETA98
7.	OH L	SM81/C414/STC-1
8.	OH R	SM81/C414/STC-1
9.	SPDS L	TRS-XLRM/D.I.-BOX
10.	SPDS R	TRS-XLRM/D.I.-BOX
11.	BASS	XLRF (no Phantom PWR)
12.	MOOG	XLRF (no Phantom PWR)
13.	GTR L	XLRF (no Phantom PWR)
14.	GTR R	XLRF (no Phantom PWR)
15.	Nord L	XLRF (no Phantom PWR)
16.	Nord R	XLRF (no Phantom PWR)
17.	Moog L	XLRF (no Phantom PWR)
18.	Moog R	XLRF (no Phantom PWR)
19.	Korg L	XLRF (no Phantom PWR)
20.	Korg R	XLRF (no Phantom PWR)
21.	Loop L	XLRF (no Phantom PWR)
22.	Loop R	XLRF (no Phantom PWR)
23.	Choir L	XLRF (no Phantom PWR)
24.	Choir R	XLRF (no Phantom PWR)
25.	Click	XLRF (no Phantom PWR)
26.	Magic Track	XLRF (no Phantom PWR)
27.	Majka VOC	SM57/e941 Wireless
28.	Lena VOC	SM57/e941 Wireless
29.	DR VOC	SM57/e941 Wireless
30.	GTR VOC	SM57/e941 Wireless
31.	SAX	ATM350/DPA4099 sax

